Université de Liège Année académique 2018-2019

Didactique en Philosophie et citoyenneté

**Les petits chaperons rouges**

|  |
| --- |
| **UAA 3.2.1. Sens et interprétation** |

|  |
| --- |
| Durée : 5 x 50’ |

|  |
| --- |
| Public cible : 6ème année – technique et professionnel |

|  |
| --- |
| Compétence.s : Explorer et questionner la fonction des mythes, des rites et des symboles comme pratiques structurant une collectivité |

|  |
| --- |
| Objectifs :  Amener l’E à accéder à différents niveaux de lecture d’un texte et à en mesurer les implications  Amener l’E à établir des liens entre une production et la culture dans laquelle celle-ci s’inscrit  Prendre conscience de certains universaux |

|  |
| --- |
| Acquis d’apprentissage : |

Au terme de cette situation d’apprentissage, les élèves seront capables de :

* De dégager les éléments centraux d’un texte
* De comparer deux versions d’un texte
* De différencier sens littéral et symbolique à partir de la confrontation fait/interprétation

|  |
| --- |
| Ressources : |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Savoir(s) :**   * Fait et interprétation * Sens littéral et sens symbolique * Socialisation | **Savoir-faire :**   * Lire, comprendre et analyser un conte philosophique * Contextualiser par rapport à un contexte historique (société traditionnelle, moderne) * Questionner | Attitude(s) :   * Se décentrer |

|  |
| --- |
| Matériel :  Projecteur  TN et craie  FE et de quoi écrire |

|  |
| --- |
| Support(s) :  Un épisode du dessin animé Masha et Michka  Différentes versions du conte du Petit chaperon rouge |

|  |
| --- |
| Déroulement de l’activité : |

Mise en situation :

Projection d’un épisode du dessin animé Masha et Michka consacré au conte du *Petit chaperon rouge*

* Demande aux E d’identifier le conte (son titre)

Etape 1 : Prise de connaissance du conte du *Petit chaperon rouge* (durée : 2x 50’ )

* Par groupe, les E doivent dégager les éléments constitutifs du conte du Petit Chaperon rouge
* Mise en commun avec la classe
* Prise de connaissance du conte dans la version des frères Grimm/Perrault (ou simplifiée) : lecture collective à voix haute (par le P ? Lecture ?)
* Éventuel complément à la mise en commun

Etape 2 : Comparaison entre la version vue en classe et une retranscription de la tradition orale (durée : 50’ )

* Explication du P concernant l’importance de la transmission orale des contes et légendes dans la culture populaire
* Prise de connaissance d’une version retranscrite du conte, issue de la tradition orale
* Individuellement, mise en exergue des ressemblances et différences à travers un tableau comparatif à 3 colonnes (fait version 1/fait version 2/interprétation)

Etape 3 : Que nous apprennent les contes ? (durée : 50’ )

* Par groupe de 4, les E ont 5’ pour discuter et réfléchir la fonction des contes (amusement, passe-temps,…)
* Distribution de textes aux groupes introduisant
  + La fonction symbolique du conte
  + La fonction de socialisatIon
  + …

|  |
| --- |
| Type de production attendue :  Selon la grille d’analyse proposée (fait/interprétation), travail sur un autre conte au choix à partir de plusieurs propositions |

|  |
| --- |
| **Pistes pédagogiques et méthodologiques :**  Proposition d’autres versions du conte venues d’ailleurs  Séquence en prolongement sur la socialisation homme/femme et les rôles genrés |

|  |
| --- |
| Lien.s avec d’autres UAA :  2.1.3. Stéréotypes, préjugés et discriminations |

|  |
| --- |
| Références et liens utiles :  http://expositions.bnf.fr/contes/gros/chaperon/index.htm |